

Acces PDF Prova A Metterti Nei Miei Panni

Thank you for downloading **Prova A Metterti Nei Miei Panni**. As you may know, people have look hundreds times for their favorite novels like this Prova A Metterti Nei Miei Panni, but end up in harmful downloads.

Rather than enjoying a good book with a cup of coffee in the afternoon, instead they are facing with some malicious bugs inside their desktop computer.

Prova A Metterti Nei Miei Panni is available in our digital library an online access to it is set as public so you can download it instantly.

Our book servers hosts in multiple countries, allowing you to get the most less latency time to download any of our books like this one.

Merely said, the Prova A Metterti Nei Miei Panni is universally compatible with any devices to read

402 - QUINN AVA

Elisa e Sofia: possono esistere due amiche più diverse? Insicura, goffa e con un fidanzato ingombrante la prima; fissata con lo shopping, cinica e spirito libero la seconda. Elisa ha due grossi problemi da risolvere: una relazione che si sta raffreddando e l'imminente partenza per l'Erasmus a Parigi da comunicare al suo fidanzato. Sofia invece è una donna spaventata dai sentimenti: nella sua vita non si è mai, ma proprio mai, innamorata. Riusciranno due simpatici inquilini, a sconvolgere la vita di queste ragazze? Benvenuti a Parigi, un luogo in cui vale la pena cogliere le sorprese che il destino ci riserva, anche se non si è pronti a riceverle. Copertina creata da: Angel Graphics

Chi è l'assassino? Questa è la classica domanda che aleggia fin dall'inizio, quando l'ispettore Pantaleone è chiamato al capezzale di un operaio in punto di morte, Mario Casadio. L'uomo gli rivela che la morte di Aldo Rattoni, titolare della ditta nella quale lavora, non è stata un incidente ma un omicidio. L'ispettore non gli crede, ma l'istinto lo spinge a indagare all'insaputa dei suoi superiori, insieme al suo fedele aiutante, l'agente scelto Vincenzo Sposato. Gli eventi successivi riveleranno due storie, i cui protagonisti sembrano non avere relazioni fra loro, se non casuali e improbabili: una che si svolge nell'ambito della superstizione e l'altra nel mondo spietato degli affari. Quale delle due condurrà all'assassino, se c'è davvero un assassino? Una vicenda che si svolge principalmente a Forlì, fra una Romagna leggendaria e quella attuale globalizzata. Due mondi, due realtà, due tempi, che nell'indagine del protagonista si intrecciano, rimanendo però su piani distinti e paradossali.

C'era stato un periodo nella mia vita in cui l'unica cosa che mi im-

portava era combattere e vincere. Entravo nell'ottagono con l'assoluta certezza che ne sarei uscito vincitore. Non c'era sfida che non potessi affrontare. È stato così fino a quando non ho incontrato un giornalista sfacciato e sexy, che rispondeva al nome di Aiden James, che mi ha sconvolto del tutto la vita. Non volevo una relazione, dovevo tenere nascosta quella parte di me, ma non riuscivo a togliermelo dalla testa. Forse, se fossi stato con lui una volta sola, sarei stato in grado di dimenticarlo. Ma, se non ci fossi riuscito, sarei stato capace di sacrificare tutto quello per cui avevo lavorato così duramente per stare con Aiden? Il gioco sarebbe valso la candela oppure avrei dovuto vivere la mia vita senza di lui? Ero emozionato quando mi sono aggiudicato un'intervista con il lottatore più sexy di tutte le Arti Marziali Miste, Animacio De Niro. Avevo sentito dire che fosse un uomo molto riservato, ma nulla mi aveva preparato a un tale livello di testardaggine. Tuttavia, questo non mi ha impedito di godermi ogni secondo trascorso nella stessa stanza con la mia cotta segreta. Non mi sarei mai aspettato di sentirlo di nuovo, dopo la fine della nostra intervista, quindi sono rimasto sorpreso quando mi ha contattato all'improvviso, chiedendo un altro incontro. Quando mi ha rivelato il segreto che teneva nascosto al resto del mondo, ho compreso in fretta perché Macio fosse così riservato. Pur eccitato com'ero, per il fatto che l'attrazione che provavo per lui fosse ricambiata, mi ero ripromesso che non mi sarei più innamorato di un altro ragazzo non dichiarato. La mia decisione è andata in frantumi nel momento in cui le sue labbra hanno toccato le mie, e ho abbassato la guardia per una notte di sesso bollente, consapevole che quello sarebbe stato tutto ciò che avrei potuto ottenere da lui. Oppure no? Doveva essere per forza tutto o niente, oppure avremmo potuto trovare un modo per stare insieme, senza che nessuno dei due

si facesse male?

Consigliato ad un pubblico 16+ Alla fine dell'attuale secolo l'umanità è stata in grado di superare gli imponenti ostacoli climatici e bellici che per decenni l'hanno tormentata vivendo un insperato periodo di pace; nonostante ciò il sempre più dominante progresso tecnologico l'ha resa talmente distratta e proiettata verso il futuro da ignorare l'interesse per il passato. Vincolato da una vecchia promessa, il geniale professore Callum McPhederson tenterà, con il prezioso aiuto di un fidato amico e di un'inaspettata socia, di ideare una struttura capace di viaggiare indietro nel tempo per vivere la storia in prima persona e realizzare al tempo stesso un documentario del loro incredibile viaggio che spinga la popolazione mondiale a rivalutare l'importanza della storia nella cultura della società moderna e quanto essa ha ancora da insegnarle per fronteggiare al meglio le insidie che l'avvenire riserverà.

Butch O'Neal è un ex poliziotto della sezione Omicidi di Calwell che adesso combatte al fianco dei vampiri della Confraternita del Pugnale Nero, gli ultimi superstiti di un'antica stirpe. Quando si innamora di Marissa, bellissima vampira di nobile discendenza, capisce di non appartenere a quel mondo: troppo vulnerabile per affrontare i lesser, spietati esseri senz'anima, e troppo umano per amare una creatura immortale. Ma la sua esistenza sta per essere sconvolta per sempre: i nemici riescono a catturarlo e a imprimergli il marchio del Male. E Butch scoprirà di possedere un dono, un potere sconosciuto e devastante... Il quarto libro della serie dedicata alla Confraternita del Pugnale Nero è la storia di una passione impossibile che osa spingersi oltre la morte.

Cile, 11 settembre 1973. Il mondo assiste attonito alla violenta presa del potere da parte dei militari. Il colpo di Stato travolge la vita di molti cileni e fa sprofondare il più europeo dei paesi latino

americani sotto il peso di una feroce repressione. Estela Meunier è figlia di uno dei tanti militari contrari al golpe. Per non restare stritolata dagli ingranaggi di un potere brutale, la ragazza si vedrà costretta a una fuga disperata attraverso il Sud America, fino all'Europa. I retroscena della politica, il crollo delle speranze, le violenze e il caos faranno da cornice alla lunga odissea della protagonista. Estela si ritroverà a vivere il brusco passaggio da una spensierata giovinezza all'età adulta, con un nuovo nome e una nuova identità in un paese straniero. Nel ripartire da zero, la ragazza dovrà fare i conti con le proprie insanabili ferite e con ciò che la vita le riserva. Una vicenda ispirata a fatti reali. Estela, per quanto personaggio di fantasia, racchiude in sé le tracce di tante storie vere. Diviene il personaggio simbolo di un dramma che investì la società cilena in modo trasversale, dai rimandi alla vita della presidente Michelle Bachelet alle testimonianze dei tanti cittadini comuni che videro le loro vite segnate dalla Storia.

Fantascienza - romanzo (346 pagine) - Un romanzo brillante, pazzesco, fantastico, visionario, come non ne avete mai letti. Vincitore del premio Odissea. Perché ogni mattina un venditore di angurie lo sveglia urlando sotto la sua finestra? Perché gli infiniti lavori preparatori del Grande Expo devono aprire un cantiere proprio davanti al suo portone? E perché continuano ad arrivarli multe per infrazioni stradali se non ha neppure la patente? Nella vita di Gozzo Unterlachen c'è qualcosa di gravemente sbagliato. Ma per dare una risposta alle sue domande dovrà abbandonare i sicuri confini di Milano e affrontare un viaggio pericoloso, attraverso il dominio dell'Oscuro Signore delle Fiamme Infernali Senza Requite della Bassa Padana, fino alla città dei morti: Vigevano. Rainer Maria Malafantucci non esiste. Il che non gli ha impedito di scrivere un romanzo, come spesso accade in queste situazioni. Appassionato di relatività generale e astrofisica, affermato attore, esperto tennista, mastro birraio, maestro di kung fu, fumettista e poeta di un certo spessore (alcune di queste affermazioni potrebbero non corrispondere a verità), il Malafantucci divide il suo tempo tra le pianure lombarde e quelle del Kazakistan, con risultati che sono sotto gli occhi di tutti. A tutt'oggi nessuno dei suoi amici crede veramente che sia l'autore di questo volume.

Sofia Non conoscevo Raphael Amado quando si è presentato alla nostra porta chiedendo il pagamento di un vecchio debito. Mio nonno, invece, lo conosceva bene e ha subito ceduto. Qual era il pagamento? Io, e sei mesi dopo, Raphael è tornato per reclamar-

mi. Mi ha prelevato dalla mia casa e mi ha portata nella sua tenuta in Toscana, dove, dalla cappella fatiscente, alla vigna distrutta, fino a quella cantina buia, il passato lo inseguiva come un'ombra. Anche i muri nascondevano segreti e avrei dovuto scoprirli tutti se volevo sopravvivere. Perché reclamarmi era solo l'inizio del suo piano. Raphael Sofia doveva sacrificarsi per assolvere i peccati di suo nonno. Mi ha accusato di essere il diavolo. E ha ragione. Ma la verità era che lui l'ha tradita. E quando sarebbe arrivato il momento di promettere di amare, accudire e obbedire avrebbe pronunciato le parole che avrebbero segnato il suo destino. Lo voglio. Abbiamo un nemico comune, però, io e la mia sposa. Ma anche il diavolo protegge ciò che è suo. E lei è mia. Semplicemente, non sa ancora di quanta protezione ha bisogno.

È un libro appassionante e avvolgente che conduce il lettore verso un percorso di ricerca emozionale portandolo a conoscere e recuperare le proprie capacità divine. Le memorie di vite precedenti introducono il tema della reincarnazione in modo semplice e avvincente. In quest'opera si parla di emozioni e memorie di vite passate. I bambini possiedono un'anima che, pur essendo incarnata, mantiene ancora un contatto e un ricordo dei piani astrali. L'autrice, attraverso il frutto della sua ricerca e della sua conoscenza, vi porterà a riflettere sulla vostra origine divina facendovi scoprire come l'anima, attraverso le varie vite, ha lo scopo di raggiungere le più alte vette dell'amore universale. Memorie ed emozioni in una presa di coscienza del proprio sé, purificazione attraverso il perdono, aiuti angelici, tocco terapeutico sull'aura, equilibrio evolutivo emozionale, passo dopo passo vi condurranno a cambiare il vostro modo di guardare le esperienze vissute.

Descritti con feroce ironia e insieme con patetica tenerezza c'è colui che fissa ostinatamente una parete forse per perforarla con la forza della mente, colui che cerca l'autocoscienza esponendo ai fulmini i maiali, colui che applica gli schemi della fisica della materia per abbattere un cipresso, colui che sceglie solo i raccomandati perché quella di farsi raccomandare è una qualità eccelsa, colui che viceversa affigge in bacheca tutte le raccomandazioni ricevute, e c'è Giusper il giustiziere perverso che danneggia le autovetture nel parcheggio. Una galleria esilarante di personaggi che vivono in un mondo che non c'è: l'università. Un'occasione per passare un'ora indimenticabile di lettura.

Scott Carey sta percorrendo senza fretta il tratto di strada che lo separa dal suo appuntamento. Si è lasciato alle spalle la casa di

Castle Rock, troppo grande e solitaria da quando la moglie se n'è andata, se non fosse per Bill, il gattone pigro che gli tiene compagnia. Non ha fretta, Scott, perché quello che deve raccontare al dottor Bob, amico di una vita, è davvero molto strano e ha paura che il vecchio medico lo prenda per matto. Infatti Scott sta perdendo peso, lo dice la bilancia, ma il suo aspetto non è cambiato di una virgola. Come se la forza di gravità stesse progressivamente dissolvendosi nel suo corpo. Eppure, nonostante la preoccupazione, Scott si sente felice, come non era da molto tempo, tanto euforico da provare a rimettere le cose a posto, a Castle Rock. Tanto, da provare a riaffermare il potere della parola sull'ottusità del pregiudizio. Tanto, da voler dimostrare che l'amicizia è sempre a portata di mano. In un racconto di rara intensità, che è anche un omaggio ai suoi maestri, King si prende la libertà, più che legittima, di dare una possibile risposta alle tristi derive del nostro tempo.

Il 30 luglio 1912 si spense in Giappone l'imperatore Meiji. Nei giorni successivi, durante i solenni funerali di Stato, il generale Nogi, il vincitore dell'esercito russo, in un atto di junshi, di accompagnamento del proprio signore nella morte, si uccise insieme con la propria moglie. I due eventi luttuosi scossero profondamente il Giappone del tempo. Scompariva, infatti, con l'imperatore, non soltanto l'epoca cui il sovrano aveva dato il nome, ma l'intero mondo racchiuso esemplarmente nel gesto del generale: l'universo della tradizione e degli antichi costumi nipponici. Due anni dopo, Natsume Soseki pubblicò Kokoro (Il cuore delle cose), l'opera che è oggi unanimemente riconosciuta come il suo capolavoro, il romanzo in cui si affaccia per la prima volta, nella moderna letteratura giapponese, il malinconico sentimento della fine, del tramonto del cuore stesso delle cose. Protagonista dell'opera è il maestro, un uomo che nella solitudine e nel distacco dal mondo cerca la via per accedere a se stesso. Il prezzo, tuttavia, da pagare per essere nati in un tempo saturo di libertà, di indipendenza e del nostro egoismo, è davvero alto. Come a segnalare la perdita totale dell'identità, nessuno dei personaggi ha, in questo romanzo, un nome. Né il giovane studente che, nella prima parte, descrive il proprio incontro con il maestro, né quest'ultimo o sua moglie e neppure l'amico morto indicato semplicemente come K. Tutti i legami, inoltre, anche quelli più sacri, sono infranti. Il sottile filo che unisce il maestro e K. non regge, infatti, alla prova della paura e dell'invidia, e il maestro tradisce il sentimento che l'amico aveva riposto in lui provocandone il suicidio. Nella lettera, però, che il maestro

scrive al giovane discepolo, un vero romanzo nel romanzo, S_seki non soltanto raggiunge un'altezza espressiva unica nella letteratura di ogni tempo, ma ci mostra anche la possibile via di salvezza in un tempo in cui gli antichi dèi sono fuggiti: la prospettiva di un'esistenza in cui l'assenza di legami può schiudere una dimensione superiore, dove le passioni umane sono filtrate da una sorta di distanza che ne attenua le asperità e le rende più universali. Il capolavoro di un grande scrittore giapponese: l'incontro tra un maestro di saggezza e un ragazzo in cerca di risposte sulla vita». Alberto Bevilacqua «Uno dei capolavori della letteratura d'ogni tempo». Il Sole 24 Ore «L'intrigante viaggio dentro il cuore e i più riposti pensieri di un giovane e di un vecchio che casualmente un giorno si incontrano su una spiaggia». L'Arena

“Lasciapassare per il Flipside: Conversazioni con l'Aldilà con Jennifer Shaffer - Seconda Parte” spiega il processo con cui si ottengono queste “interviste” con persone nel Flipside (termine con il quale l'autore definisce l'aldilà). Jennifer Shaffer è una nota medium/sensitiva che collabora con le forze di polizia degli Stati Uniti per risolvere casi di persone scomparse. Richard Martini è un autore di successo che ha conosciuto le persone contattate nel Flipside e la moderatrice della loro classe, Luana Anders (anche lei nel Flipside), che aiuta a moderare le discussioni. Ogni capitolo è un'esplorazione di quello che viene detto; vengono fatte delle ricerche per verificare i dettagli di ciò che viene sentito e vengono fatte delle osservazioni sul processo. Quanto segue è soltanto un esempio di alcune delle persone “contattate” con questo metodo. 1) “Ed Taylor, Robert e il cane nominato agli Oscar” - Intervista con lo sceneggiatore, premio Oscar, Robert Towne (in vita) e due amici dal Flipside. 2) “È divertente qui” - Intervista con il regista, premio Oscar, Sydney Pollack dal Flipside. 3) “L'amore è una frequenza più elevata” - Il produttore Jonathan Krane e Marlon Brando sono stati intervistati dal Flipside. 4) “I buchi neri e l'infinito” - Interviste con Stephen Hawking, Garry Shandling e Christopher Hitchens. 5) Le “cianografie” di Jennifer e Luana - L'attrice/insegnante Luana Anders spiega come mettere insieme una classe nel Flipside. 6) “Fratelli da un altro pianeta” - Vari membri della classe intervengono con testimonianze dal Flipside. 7) La coscienza e “risposte soprannaturali” - Altre discussioni di carattere generale, con Bill Paxton, Tom Petty e altri. 8) John, George e Jimi: “Blue Suede Shoes” - Jimi Hendrix, George Harrison e John Lennon commentano dal Flipside. 9) “Buddha e Gesù entrano in un bar” -

Interviste con

Tim e Sally Willows sono una giovane coppia in piena crisi matrimoniale. I piccoli litigi quotidiani li trascinano in un crescendo di isterismi e scene di gelosia fino a quando, per un misterioso prodigio, avviene uno scambio di corpi tra moglie e marito. Sally, nel corpo di Tim, è costretta a subire la stressante routine lavorativa nel mondo della pubblicità, mentre Tim, nel corpo di Sally, deve vedersela con le continue avances di un impertinente donnaiolo. Tra spassosi incidenti e momenti di puro imbarazzo, la situazione per i due coniugi diventa sempre più complicata e ingestibile, fino al clamoroso colpo di scena che cambierà per sempre la loro vita. Mettiti nei miei panni è un'indimenticabile commedia piena di vitalità, di magia, sesso e divertimento, con un finale a sorpresa in cui la guerra dei sessi raggiunge il culmine della sua tragicomica assurdità.

C'era una volta un cuoco. Un ragazzo di circa trent'anni, timido e impacciato, che aveva perso tutte le speranze nell'amore. Non era mai stato molto fortunato, con le ragazze. La sua timidezza non lo aiutava. Non che fosse brutto, era un giovane uomo alto e con i capelli castani. Il suo grande sogno era però quello di portare avanti il ristorante che i genitori gli avevano lasciato nella movimentata New York. Sogno che aveva richiesto molto impegno e tantissimi sacrifici. Pur essendo al limite dello squattrinato, il ragazzo era ugualmente molto soddisfatto. Realizzarsi inseguendo il proprio sogno era stato per lui immensamente appagante. Le giornate per Chris erano però tutte uguali, fino a quando, una mattina, mentre si preparava per andare a fare la spesa, successe qualcosa che gli cambiò la vita radicalmente. Una fiaba moderna per romantici di tutte le età, ambientata tra la città di New York e il principato europeo di Beozia.

Tre storie d'amore tormentate e difficili, unite tra loro da un destino "curvilineo e sinuoso" a forma di sax tenore. E complicate dalle concrete difficoltà quotidiane tipiche dei nostri tempi, dalle quali nemmeno il sentimento più grande può esimersi dal dover fare i conti: tra precariato economico e distanze laceranti, c'è un "minimo comun sax tenore" ad intersecare tra loro tutte queste vicende. Nelle quali le figure femminili sono preponderanti e decisive, mentre sullo sfondo c'è sempre la medesima città: Parigi, proprio quella dove questo magnifico strumento a fiato venne brevettato.

Una signora dell'aristocrazia russa, fuggita all'estero con l'a-

mante, non trova la serenità dello spirito nella nuova condizione, anzi finisce i suoi giorni con il suicidio. Uno dei romanzi più famosi di Tolstòj (1828-1910).

Quand'è che Antonello Durante ha iniziato a colare a picco? Con quell'aria sorniona e stropicciata ha sempre avuto il physique du rôle del fotografo rock i cui scatti, secondo un autorevole giudizio, "hanno cambiato il modo in cui guardiamo un concerto". Peccato che da diversi anni, per via dell'avvento dell'autofocus e del digitale, e poi della crisi dei giornali e dell'industria discografica, il suo tenore di vita abbia subito una serie di colpi sempre più duri; per non parlare poi della separazione da Diana, la moglie che lui continua ad amare moltissimo. Sta di fatto che da quattro mesi Antonello è scomparso. L'unico a sapere qualcosa è il suo migliore amico, Luca Vinciguerra, un romanziere di successo, asserragliato in abitudini a metà tra l'epicureo e il monastico, che Antonello ha contattato segretamente dal suo "esilio" e al quale ha consegnato un manoscritto in cui racconta come sono andate le cose. Com'è successo, per dirne una, che Antonello si sia ritrovato a bordo di una vecchia Cinquecento in compagnia del frontman di un gruppo rock belga, i dEUS, in uno scombinato on the road? In cerca di cosa? In fuga da chi? Sinceramente non tuo è un romanzo rutilante e colto, amaro e ironico, acuto e spiazzante. Un viaggio spassoso lungo le strade d'Europa e all'interno del grande sogno degli anni Ottanta e Novanta, della musica rock e di un mondo, quello della generazione dei cinquantenni di oggi, che deve accettare i propri fallimenti. Ma che può anche contare su una grande forza: la capacità di condividere divoranti passioni, il piacere della conversazione, l'orrore per la permalosità (e per gli uomini che indossano i sandali), la soddisfazione data dal reciproco diletto. In una sola parola: l'amicizia.

Alis è una ragazza bella e popolare con unico difetto: pensa solo a se stessa. E' fredda vendicatrice, motivo per cui dopo una festa finita male, la madre decide di mandarla a casa degli zii in Irlanda. Arrivata a Cork incontrerà una sacerdotessa che le scaglierà una maledizione e la trasformerà. Privata di ogni contatto umano e di aspetto normale, si ritroverà a dover iniziare una nuova vita e a provare a spezzare la maledizione entro l'anno che le è stato concesso. Tutto sembra voler rimanere uguale finché... Amore, mistero, indagini e la meraviglia incantata dei paesaggi irlandesi. Riuscirà Alis a sciogliere il ghiaccio che la imprigiona?

"Giostra di latta" è una raccolta di racconti ambientati prevalentemente

mente in Sicilia, il cui tema principale è l'umanità degli ultimi, degli indifesi, dei poveri, degli invisibili, sulla cui pelle la Storia ha camminato lasciandosi indietro solo ombre senza identità. I racconti narrati nella giostra di latta restituiscono a queste esistenze fragili e dimenticate un volto e un cuore, forgiato dalla sofferenza, dalla forza e dalla determinazione che conosce solo chi non ha alternative, donando al lettore la possibilità di interrogarsi e di recuperare dal passato ciò che non andrebbe mai perduto.

Rotoville è un paesino sconosciuto situato in un'isola dell'Oceano Pacifico. La caratteristica dei suoi abitanti è quella di soffrire da secoli di una malattia endemica, come la chiamerebbe il resto del mondo, ma che per i rotovilliani è assolutamente normale: nessuno riesce a muovere le gambe. Qui le persone vivono muovendosi sulle sedie a rotelle e chi ha un handicap è la neonata Ninfea che, al contrario degli altri, riesce a muovere gli arti inferiori. Il nuovo punto di vista dei particolari e psicotici personaggi che vengono descritti mette in risalto le difficoltà architettoniche non di chi è diversamente abile, ma di chi non sa di appartenere ad un mondo di "camminanti".

Il giovane e determinato Ivano si prepara ad affrontare il suo primo giorno di lavoro come archivista in una biblioteca di sette piani, sontuosa e ricca di volumi pregiati; un impiego da favola se non fosse per la sua ostinata acrofobia che lo rende insofferente agli ambienti vasti e dotati di una notevole altezza. Ivano accetta ugualmente la sfida perché ritiene che chi non combatte le proprie paure non diventerà mai nessuno, ma non immagina quanto queste paure verranno stimolate nel profondo. Fa conoscenza di tutto il personale che qualcuno definisce "una grande famiglia", eppure la notizia di libri rari rubati e i suoi stessi sensi lo inducono a percepire tutt'altro, fino a deformare la realtà che gli è di fronte. Mentre allucinazioni inquietanti e incubi minacciosi lo tormentano, avverte che qualcosa di malevolo e misterioso serpeggia tra le sale della biblioteca e la confinante abbazia; del resto è proprio un libro in cui si è imbattuto che lo avverte di non fidarsi di nessuno. Ivano si accorge di essere precipitato in un rifugio infernale, che sarà costretto a esplorare e in cui dovrà lottare per evitare di perdere la sua anima e la sua luce. Con fervida creatività e ricercatezza, l'autore costruisce un mondo fantastico, suggestivo e oscuro dove indaga nelle emozioni più intime e selvagge dei suoi personaggi, esibendo uno stile scorrevole e un linguaggio dalle venature poetiche. Ivano Papi (Roma 11/07/1979 - Parma

01/10/2019) Si è diplomato in Cinematografia e Televisione all'Istituto Professionale R. Rossellini di Roma. Ha vissuto gli ultimi anni a Reggio Emilia. Da sempre appassionato del genere noir ha lavorato come bibliotecario presso una delle più famose e importanti biblioteche della Capitale da cui ha tratto l'ispirazione per scrivere *Il Rifugio dell'Inferno*.

Diamante, una ragazza come tante, incontra nella sua vita Misha, un ragazzo introverso, difficile e incompreso. Si accorge di chi era veramente solo quando non può più far nulla per aiutarlo a controllare la sua terribile malattia: la schizofrenia. Tratto da una storia vera, con questo racconto lo scopo dell'autrice è quello di far capire ai lettori di guardare sempre la realtà per ciò che veramente è.

La notizia del suicidio dell'avvocato Ray Miller sconvolge il vice-procuratore distrettuale Joe Dillard. La vista del corpo senza vita del suo amico fraterno impiccato a un albero scatena in lui una rabbia e un senso di rimorso tali da spingerlo a cercare a ogni costo la verità. Perché Ray si è tolto la vita? C'è forse qualcos'altro dietro la sua morte? Nel frattempo, Dillard è chiamato a indagare sulla misteriosa scomparsa di una giovane dipendente dell'ufficio del procuratore distrettuale, un caso più intricato di quanto le premesse facciano ipotizzare... Le indagini sulla morte di Ray procedono intanto serrate, ma le piste tracciate convergono in un punto di fuga che Dillard non avrebbe mai immaginato. A essere coinvolti sono gli affetti più cari della vittima, persone che lui non avrebbe mai sospettato potessero macchiarsi di un crimine tanto efferato. Ormai a un passo dalla risoluzione del caso, Dillard sente di aver superato il limite oltre il quale la sete di giustizia rischia di travolgere l'esistenza delle persone che ama. Ma non ha scelta: la verità è dietro l'angolo, deve solo trovare il coraggio di guardarla negli occhi... Nel terzo capitolo della serie che lo vede protagonista, Joe Dillard è alle prese con una complessa storia di avidità, tradimenti, abusi di potere e omicidi che metterà in crisi la sua stessa idea di giustizia.

Ognuno sa bene che il sole è destinato a spegnersi, ma si tratta di una cosa così lontana nel tempo che nessuno ci pensa, in sostanza questa cosa non ci riguarda. Ben diverso sarebbe se il sole si oscurasse così, dall'oggi al domani, piombando la terra nel buio più assoluto. L'oscurità di questo libro è una chiara allusione all'oscurità che governa la ragione del genere umano, una moltitudine sterminata in cui sopravvive rigoglioso come non mai il primo istin-

to che ne guida l'evoluzione, l'istinto di sopraffazione.

Daniele Bagli, un impiegato dalla piatta quotidianità, vorrebbe vivere un "giorno perfetto" incontrando una misteriosa ragazza, conosciuta su Facebook, di cui non ha mai visto nemmeno una foto. Affascinato però dalle sue parole è rimasto impigliato in quella rete virtuale che sta per assumere le fattezze della realtà. La stazione di Porta Nuova dovrebbe ospitare il loro primo appuntamento ma Bambi, è quello il suo pseudonimo, non scenderà mai da quel treno in arrivo sul binario 13. Quando poi il protagonista scoprirà il tragico destino di quella donna inizierà a confrontarsi con i suoi assillanti sensi di colpa e con la sensazione, che si tramuterà poi in certezza, di essere vittima di una impietosa trappola che prevede la sua incriminazione per quel delitto. In una torrida Torino, emotivamente sconvolta da quell'evento, inizierà infatti una caccia all'uomo in cui Daniele, braccato dalle forze dell'ordine, si muoverà alla ricerca di una spiegazione, di una possibilità di salvezza ma, soprattutto, di un nemico verso cui indirizzare tutta la propria rabbia.

Susan Michaels era una reporter molto quotata, fino a quando la sua reputazione non è stata messa in discussione e macchiata per sempre. Ora lavora in un piccolo giornale di Seattle, alle prese con tarne assassine e avvistamenti alieni, ed è convinta che la sua vita non possa andare peggio di così. Ma un giorno, nonostante la sua allergia ai felini, si ritrova costretta a adottare un gatto. Susan aveva messo in conto qualche starnuto, ma non aveva previsto che l'animale si sarebbe rivelato un affascinante e letale mutaforma, Ravyn Kontis, un Cacciatore oscuro. Ravyn è stato ferito da coloro che amava di più: senza pace e senza pietà, ha vissuto per tre secoli combattendo contro i demoni per salvare l'umanità. Per la prima volta, davanti a Susan, prova un sentimento di tenerezza. Prova desiderio. Amore. Proprio adesso che la battaglia decisiva sta per cominciare... Un nuovo accattivante romanzo della serie dei Dark Hunters.

Romance - romanzo (276 pagine) - La magia del Natale può contribuire a rinsaldare l'amore, anche nei confronti della propria famiglia? Dopo dieci anni passati in Canada, Camilla Temple, ex campionessa olimpica di pattinaggio su ghiaccio, rientra in Inghilterra con un figlio. Dovrà affrontare i fantasmi del passato: il padre del bambino Andrew Farley, futuro duca di Northfield, che era stato il suo grande amore, e i suoi genitori, che non avevano digerito quella gravidanza senza un adeguato matrimonio. Natale

potrebbe rimettere a posto tutti i pezzi del puzzle, ma si deve credere nella sua magia... Pandora Brown nasce a Edimburgo, dove a vent'anni conosce il futuro marito, un italiano, che la convince a lasciare la nativa Scozia per la più calda Toscana. Oggi, a sessant'anni, vive in Transilvania. Innamoratasi della regione romena, ha deciso di viverci in pianta stabile, traendone ispirazione per i suoi romanzi d'amore, nel cuore di una regione resa famosa da ben altro genere letterario. Con Vlad Dracul, meglio conosciuto come il Conte Dracula, condivide solo il rosso e la Transilvania!

Publicato nel luglio 2020 è subito un volume molto richiesto. Un libro che ti farà provare le emozioni più disparate. Non risparmia lacrime e sorrisi. Una lettura senza filtri: cruda, completa, e dettagliata. Adatto ad una fascia d'età dai 15 in su. Per chi desidera lasciarsi condurre nei pensieri ed azioni di chi ha trascorso anni a provare le droghe per poi apprezzarle, amarle, venerarle, spacciarle, lasciarsi schiavizzare da esse. Le ha poi odiate e combattute. Alla fine è arrivato a comprenderle. Una lettura che educa e getta il lettore in importanti riflessioni: la canna fa meno male della sigaretta? Sostanza innocua e curativa? La coca è così gestibile? Smetto quando voglio, non sono un tossico! Lo faccio una volta sola! Non sono uno stupido, basta usare la testa per non finire male! Se hai apprezzato libri come Cristiana F. Noi i ragazzi dello zoo di Berlino, Spacciato diventerà il tuo libro preferito.

È giunto il giorno in cui vi chiedete disorientati: "Dov'è finito mio figlio?", sempre più incerti se lasciarvi andare a un affetto incondizionato anche di fronte alle peggiori provocazioni o arroccarvi su posizioni di rigidità totale. Come tenere insieme emozioni e bisogno di regole davanti a camerette che sembrano campi di battaglia, e a piccoli sconosciuti più attenti ai loro sms che a quanto gli stanno dicendo mamma e papà? E si arriva al punto di non ritorno: "Questa casa non è un albergo!" urlate disperati. Il soccorso viene allora da questo libro, dove Alberto Pellai ha riunito in una pratica scatola degli attrezzi tutti gli strumenti per raccogliere le sfide che l'adolescenza lancia ai genitori. In questo percorso, gli spunti di riflessione offerti dalle lettere di altri genitori in difficoltà, dai libri e dai film consigliati, dai test di autoanalisi e dalle pratiche checklist di fine capitolo (con le "cose che fanno bene", e quelle "da evitare") propongono chiavi di lettura della propria situ-

azione familiare e una mappa per ridefinire i nuovi confini della relazione genitori-figli. Grazie a tutti questi elementi, il manuale si trasforma in una sorta di libro-diario da leggere e costruire insieme, giorno per giorno: la scatola degli attrezzi diventa così la "scatola degli affetti" dove ogni famiglia può tenere traccia della propria storia, della bellezza del diventare grandi e del crescere insieme: perché i figli ricordino, in futuro, che non hanno vissuto in un albergo, ma nella casa più bella che la vita potesse mettere loro a disposizione.

Lara Belli è un'affascinante quarantenne, mamma single di un bimbo di 3 anni. La sua vita ruota tutta intorno a suo figlio e al suo lavoro quando, per una stupida scommessa durante una serata di svago, incontra un uomo misterioso con il quale passa un'incredibile notte di passione, la prima dopo molti anni. Quella che pensava essere l'esperienza di una sera e via si rivelerà essere qualcosa di più che la porterà a vivere qualcosa che non avrebbe immaginato. Dorotea Besia, napoletana d'origine, moglie e madre di due figli, lavora da otto anni come docente di lettere a Roma da quando si è trasferita per amore. Divoratrice e amante dei libri fin da bambina, ha sempre sognato di scrivere storie di cui i lettori si sarebbero potuti innamorare esattamente come accadeva sempre a lei, ma ha accantonato questo sogno per dedicarsi alla sua famiglia e alla carriera.

Presentare un progetto a potenziali finanziatori, cercare di conquistare un nuovo cliente, chiedere un aumento di stipendio. Situazioni diverse, che tutti prima o poi ci troviamo ad affrontare, ma con un unico obiettivo: catturare l'attenzione, convincere, farsi dire di sì. In questo libro Oren Klaff, professionista della persuasione applicata agli investimenti finanziari, presenta il metodo che nella sua brillante carriera gli ha permesso di raccogliere fondi per oltre un miliardo di dollari. Il metodo strong, a differenza delle tecniche di vendita tradizionali, insegna a parlare alla parte più primitiva del cervello umano. È basato su anni di sperimentazione e di ricerca nel campo della neurofinanza, che unisce le neuroscienze alle discipline economiche. Permette di far arrivare a destinazione il messaggio, di far emergere il lato interessante della vostra idea e fa sì che l'interlocutore sia spontaneamente attratto dalla vostra proposta, al punto che alla fine sarà lui a rincorervi. A voi non

resterà altro che incassare un "sì".

La tranquilla cittadina di Black Rock viene sconvolta da una serie di fatti inspiegabili. E mentre la polizia indaga su un delicato intreccio di morti e sparizioni che vede coinvolta la piccola agenzia investigativa di Jack Brenner, una dei suoi assistenti, Sarah Larson, si ritrova ad essere la protagonista involontaria di uno strano incontro. Tra improbabili creature dalle fattezze umanoidi e misteriosi luoghi, popolati da personaggi alquanto bizzarri e inquietanti, Sarah scoprirà che nelle stelle del cielo si nasconde un segreto che rischia di cambiare per sempre il mondo a cui appartiene.

Due sorelle divise e in lotta, un grande potere, una terribile leggenda tramandata da secoli e un amore che non conosce tempo. Quello di Axel Leighton sarà un percorso alla ricerca delle sue radici. Di paura. Di coraggio. Di riscoperta. Di amore. Axel è una diciassettenne di una piccola cittadina del Tennessee che dalla vita non si aspetta altro che un futuro stabile, normale. Tuttavia il suo concetto di normalità viene stravolto dall'arrivo di Chreos e dalle sue rivelazioni. La verità si abatterà su di lei in maniera talmente prorompente da lasciarla senza fiato e senza certezze. Cosa succede quando si scopre che tutto ciò che abbiamo sempre considerato normale, in realtà non lo è? Entra in gioco la paura. Paura di non sapere cosa succederà, paura di orientarsi in un nuovo mondo - Mydeklaine -, paura di scoprire la sua storia fin troppo dolorosa. Ecco allora che subentra il coraggio. Il coraggio di accettarsi, di comprendere, di andare avanti, di riscoprirsi. Il lungo cammino che la porterà finalmente ad ambientarsi nella sua nuova vita presenta non pochi intoppi. Ma, alla fine, cosa può fermare una persona veramente decisa ad andare fino in fondo?

Un mondo dove l'ora del tè è eterna, abitato da dolcetti in forma umana. In questo scenario delicato di gusto retrò si svolgono le avventure di una moderna Alice, che tra ragazzi affascinanti a colori pastello, intrighi di corte e avventure inaspettate, dovrà cercare una via sicura, per tornare nella realtà. L'unica in grado di poterla aiutare sembra essere Tea, la Principessa che regna sul mondo magico di Teapootte, ma raggiungerla si rivelerà alquanto complicato. Ispirato alla celebre opera di Lewis Carrol, Alice in Sweetland vi condurrà in un mondo fiabesco ricco di humour, colpi di scena e sentimenti.